

La violoniste Yona SEGHIOUER-BEGARD, agent du Bureau du Budget à la SDPAFI

Depuis quand travaillez-vous à la DSAF ?

Après un premier poste en sortie d'IRA à la Direction générale des relations internationales et de la stratégie (DGRIS) du ministère des Armées, j'ai intégré la DSAF en janvier 2024 en tant que cadre budgétaire au Bureau du budget (SDPAFI).

Comment avez-vous découvert la musique et le violon en particulier ?

La musique est une passion familiale : mon père était contre-ténor au Choeur de l'Orchestre de Paris et ma grand-mère était pianiste et organiste.

J'ai intégré le Conservatoire à rayonnement régional de Douai à l'âge de 6 ans où j'ai d'abord pratiqué le piano pendant un an, puis le violon pendant dix ans. C'est après avoir assisté à mon premier concert classique à l'âge de 7 ans que j'ai eu un véritable coup de coeur pour cet instrument.

J'ai approfondi ma pratique musicale en étudiant en « classe horaires aménagés musique ». Après avoir obtenu mon diplôme d'études musicales, j'ai rejoint l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris (OCUP) en tant qu'étudiante en droit et science politique à la Sorbonne. Je poursuis aujourd'hui ma pratique du violon par le biais de cet orchestre qui accueille chaque année près de 200 musiciens amateurs.

Nous nous produisons dans des salles mythiques comme la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, l'Eglise Saint-Eustache, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne... Nous avons également la chance de jouer avec des solistes de renommée internationale comme Sarah Nemtanu, Premier violon solo de l'Orchestre National de France, Nathan Mierdl, lauréat du concours Menuhin 2018, ou encore Bruno Delepelaire, Violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

L'Orchestre est dirigé par Carlos Dourthé, qui était violoncelle supersoliste de l'Orchestre National de France et assistant de Kurt Masur. Le Chœur est dirigé par Guillaume Connesson, compositeur de renommée internationale.



À quel rythme pratiquez-vous votre instrument ?

Je répète avec mon orchestre trois heures par semaine et un dimanche par mois, soit 20 h de répétitions mensuelles. Parallèlement à ces répétitions, nous devons pratiquer notre instrument individuellement chaque semaine. Cela représente quatre à cinq heures de travail hebdomadaire. Même si cette pratique nécessite de faire quelques concessions sur mon temps personnel, cela reste avant tout du plaisir.

Avez-vous envisagé une carrière de musicienne professionnelle ?

Plus jeune, j'ai envisagé une carrière de musicienne professionnelle. J'ai finalement préféré me diriger vers des études supérieures en classe préparatoire hypokhâgne/khâgne puis en droit et science politique. Je n'écarte pas l'idée de pouvoir concilier un jour ma passion musicale et ma carrière professionnelle en tant qu'attachée d'administration.

Quelles qualités de violoniste avez-vous pu mettre à profit sur votre poste actuel ?

La pratique du violon nécessite beaucoup de rigueur mais surtout un bon esprit d'équipe pour construire collectivement un programme en peu de temps. Ce sont ces qualités que j'essaie de mettre à profit sur mon poste.

Quel sont vos compositeurs et interprètes favoris ?

J'écoute beaucoup Brahms (en particulier le *double concerto pour violon et violoncelle en la mineur*), Dvorak et les compositeurs français (Debussy, Satie, Saint-Saëns et son *concerto pour violoncelle en la mineur*). J'ai une grande admiration pour les violonistes Sarah Nemtanu et Hilary Hahn.

Y-a-t-il un concert qui vous a particulièrement marquée ?

J'ai eu la chance de jouer la 9ème *Symphonie* de Beethoven au Grand Auditorium de la Maison de la Radio en 2018 avec mon orchestre. Du fait de l'acoustique exceptionnelle de cette salle et de la grandeur de cette œuvre, cette expérience reste mon plus beau souvenir de musicienne.

Où pouvons-nous venir vous écouter ?

Le chœur donnera un concert le 21 mai 2025 à l'Eglise Notre-Dame du Liban dans un programme de chœurs d'opéra. Puis, l'Orchestre et le Chœur se réuniront à l'Église Saint-Eustache le 4 juin 2025 pour jouer le *Stabat Mater* de Francis Poulenc, la suite d'orchestre *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré et *l'Apprenti sorcier* de Paul Dukas.

